

# PENGALAMAN ALIENASI



PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
dalam bidang seni, minat utama seni lukis

**Didung Putra Pamungkas**

**1420803411**

**PROGAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN  
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2016**

PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI

**PENGALAMAN ALIENASI**

Oleh :

**Didung Putra Pamungkas**

1420803411

Telah dipertahankan pada tanggal 18 Juni 2016  
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

**Dr. Edi Sunaryo, M.Sa.**

Penguji Ahli,

**Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum**

Ketua Tim Penilai

**Kurniawan Adi Saputro, Ph.D**

Yogyakarta, ... **11.2. AUG. 2016** .....

Direktur,



**Prof. Dr. Djohan, M.Si**

NIP. 196112171994031001

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa karya seni dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal – hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 15 Agustus 2016

Yang membuat pernyataan,

Didung Putra Pamungkas  
1420803411

# **ALIENATION EXPERIENCE**

Written Project Report  
Composition and Research Program  
Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2016  
by Didung Putra Pamungkas

## **ABSTRACT**

Modernization is the attitude movements and the mentality of society so they able to live in this nowadays. Such as nowadays games which estrange the youngsters from the social interaction. In fact they prefer to choose play their Smartphone than have a direct interaction with the individuals around them. So, it makes a something like alienation between human and human moreover is between humans and their self, so that it makes more estrange the individual to other individuals around them in a real life.

Using an experience about alienation, the writer creates artwork by several steps which are exploration, improvisation, and formation. In the exploration step the writer responses the daily life experiences which are direct or indirect. Then the writer imagines, muses, and thinks about it. After that the writer enters to improvisation steps by making some sketches depend on the idea from the previous step. Then the writer starts to actualize the ideas and the concepts on the canvas.

The writer uses human figure that presented by deformation to explain the experiences of alienation in 10 painting artwork. So that it can to show the new figures or characters that different from the previous. Then it is mixed with line and color to extend the message to artwork lover and the other people.

The existence of this art work hopes that it can to spur the spirit of the lover to always create although in the academic circle or the common society. And it also can be used as people's muse substance so they realize to always improve the attitude in the real life.

Keywords: Experience, Alienation, Painting.

## **PENGALAMAN ALIENASI**

Pertanggungjawaban Tertulis  
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016  
Oleh Didung Putra Pamungkas

### **ABSTRAK**

Modernisasi adalah pergeseran sikap dan mentalitas warga masyarakat untuk dapat hidup sesuai dengan tuntutan masa kini. Seperti permainan masa sekarang yang lebih menjauhkan anak-anak muda dari interaksi sosial. Bahwa mereka lebih memilih asik dengan *gadget* yang dimilikinya daripada berinteraksi secara langsung dengan individu-individu yang berada di sekitarnya. Akibatnya, mulailah terjadi semacam alienasi antara manusia dengan manusia lainnya dan bahkan antara manusia dengan dirinya sendiri, sehingga semakin menjauhkan individu dengan individu lain yang berada di sekitarnya secara nyata.

Dengan pengalaman alienasi kemudian penulis menciptakan karya seni melalui beberapa tahap, yaitu eksplorasi, improvisasi, dan pembentukan. Di dalam tahap eksplorasi penulis merespon pengalaman sehari – hari yang bersifat langsung maupun tak langsung yang kemudian mengimajinasikan, merenungkan, dan memikirkan. Setelah itu penulis masuk pada tahap improvisasi dengan membuat sketsa – sketsa bentuk berdasarkan ide yang sudah diperoleh. Kemudian mulailah penulis mengaktualisasikan ide dan gagasannya pada sebuah kanvas.

Penulis menggunakan figur manusia yang dihadirkan secara deformatif untuk menggambarkan pengalaman alienasi dalam 10 karya seni lukis. Sehingga hal ini dapat memunculkan figur atau karakter baru yang lain dari sebelumnya yang kemudian dipadu dengan garis dan warna untuk menyampaikan pesan kepada penikmat karya seni dan masyarakat pada umumnya.

Dengan adanya karya seni ini diharapkan mampu memacu semangat penikmatnya untuk selalu berkarya baik di lingkungan akademis ataupun pada masyarakat pada umumnya dan dapat pula sebagai bahan renungan bersama sehingga mendapatkan penyadaran - penyadaran baru untuk selalu memperbaiki sikap kita terhadap realitas keseharian.

Kata Kunci : Pengalaman, Alienasi, Lukis

## KATA PENGANTAR

Syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa , atas rahmat -Nya, sehingga penyusunan laporan karya Tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini adalah laporan yang menjelaskan secara sistimatis tentang seluruh proses pembuatan karya seni lukis oleh penulis. Materi yang terdapat dalam laporan Tugas akhir ini meliputi latar belakang ide, konsep penciptaan karya, uraian tentang tema, serta proses pembuatan karya.

Dalam proses penyelesaian laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu kami ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Edi Sunaryo, M.Sn, Dosen Pembimbing
2. Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum, sebagai penguji ahli
3. Kurniawan Adi Saputro, Ph.D, sebagai Ketua Tim Penilai
4. Prof. Dr. Djohan, M.Si. Direktur program Pascasarjana ISI Yogyakarta
5. Prof. Dr. Agus Burhan, M.Hum, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak, Ibu Dosen Program Pascasarjana ISI Yogyakarta
7. Staf dan Karyawan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Bapak, Ibu, dan seluruh keluarga terima kasih atas doa kalian.
9. Sahabat dan teman- teman angkatan 2014.
10. Para mahasiswa penciptaan dan pengkajian seni Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
11. Teman- teman tim Oplosan.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu,terima kasih atas segala bantuanya.

Harapan penulis semoga laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini dapat bermanfaat bagi pembaca, masyarakat banyak, dan para pencinta seni.

Atas segala perhatian, bantuan serta partisipasinya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Didung Putra Pamungkas  
Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	5
C. Orisinalitas .....	5
D. Tujuan dan Manfaat .....	7
II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan .....	9
B. Landasan Penciptaan .....	19
C. Konsep Perwujudan .....	19
III. METODE/PROSES PENCIPTAAN.....	35
IV. ULASAN KARYA .....	43
V. PENUTUP .....	66
A. Kesimpulan .....	66
B. Saran – saran .....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN .....	70

## DAFTAR GAMBAR

Gb. 1. <i>Bar at the Folies-Berger</i> .....	13
Gb. 2. <i>The Railway Station</i> .....	14
Gb. 3. <i>The New Orleans Cotton Exchange</i> .....	15
Gb. 4. Cat Akrilik .....	24
Gb. 5. Pisau Palet .....	25
Gb. 6. Kuas .....	26
Gb. 7. Papan Palet .....	27
Gb. 8. Tempat kecap .....	28
Gb. 9. Pastel .....	29
Gb. 10. Teknik blok .....	30
Gb. 11. Teknik Transparant .....	31
Gb. 12. Teknik palet .....	32
Gb. 13. Teknik kerok .....	33
Gb. 14. Teknik garis .....	34
Gb. 15. Sketsa pada kertas .....	37
Gb. 16. Proses pemasangan kanvas pada bingkai perentang / Spanram .....	38
Gb. 17. Proses pelapisan kanvas dengan menggunakan kuas .....	38
Gb. 18. Proses pengamplasan .....	39
Gb. 19. Kanvas .....	39
Gb. 20. Pembuatan latar belakang .....	40
Gb. 21. Proses pembuatan sketsa pada permukaan kanvas .....	41
Gb. 22. Proses pembentukan objek .....	42
Gb. 23. Karya no. 1, <i>Berbagi Peran</i> 140 x 120 Cm, Media Campuran Pada Kanvas, 2015 .....	43
Gb. 24. Karya no. 2, <i>Waktu senggang</i> 180 x 150 Cm, Media Campuran Pada Kanvas, 2015 .....	46
Gb. 25. Karya no. 3, <i>Smoking Area or Not?</i> 160 x 150 cm, Media Campuran Pada Kanvas, 2015 .....	48
Gb. 26. Karya no. 4, <i>Bored</i> 170 x 150 Cm, Akrilik Pada Kanvas, 2016 .....	50
Gb. 27. Karya no. 5, <i>Berada Dalam Ketidak Beradaan</i> 160 x 150 Cm, Akrilik dan Pastel Pada Kanvas, 2016 .....	53
Gb. 28. Karya no. 6, <i>Present Nothingness</i> 150 x 120 Cm, Akrilik, Pastel Pada Kanvas, 2016 .....	56
Gb. 29. Karya no. 7, <i>Someone Else</i> 160 x 150 Cm, Akrilik Pada Kanvas, 2016 .....	58
Gb. 30. Karya no. 8, <i>Human Mechanics</i> 160 x 150 Cm, Akrilik, Pastel Pada Kanvas, 2016 .....	60



Gb. 31. Karya no. 9, <i>Terlipat</i> 120 x 100 Cm, Akrilik, Pastel Pada Kanvas, 2016 .....	62
Gb. 32. Karya no. 10, <i>Stagnant</i> 125 x 125 Cm, Akrilik dan Pastel Pada Kanvas, 2016 .....	64
Gb. 33. Display Karya .....	71
Gb. 34. Suasana Pameran .....	72
Gb. 35. Suasana Pameran .....	72
Gb. 36. Poster Pameran .....	73

